

REGULAMIN *



44. SCHOLA CANTORUM MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ZESPOŁÓW MUZYKI DAWNEJ IM. TADEUSZA KROKOSA



Kalisz 2022

25 - 30 czerwca 2022 r.

Organizator:

**Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży
SCHOLA CANTORUM
w Kaliszu**

Współorganizatorzy:

Młodzieżowy Dom Kultury
im. Władysława Broniewskiego w Kaliszu

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Henryka Melcera w Kaliszu

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Centrum Kultury i Sztuki
w Kaliszu

Mecenas Festiwalu:

Miasto Kalisz

Samorząd Województwa Wielkopolskiego

Kuratorium Oświaty w Poznaniu

Starostwo Powiatowe w Kaliszu

PKO Bank Polski

Koncepcja artystyczna Festiwalu

1. Cele:

- rozwijanie wrażliwości estetycznej dzieci, młodzieży oraz pozostałych uczestników, poprzez praktyczne zapoznanie z zabytkami kultury muzycznej dawnych epok,
- prezentacja osiągnięć i wymiana doświadczeń w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej,
- inspiracja poszukiwań repertuarowych,
- doskonalenie poziomu wykonawczego muzyki dawnej,
- promocja zagraniczna polskiej muzyki dawnej oraz utworów polskich kompozytorów współczesnych, inspirowanych muzyką dawną,
- twórczy wypoczynek dzieci, młodzieży oraz pozostałych uczestników.

2. Termin Festiwalu: 25-30 czerwca 2022 r.

Organizator zastrzega sobie prawo do skrócenia albo zmiany czasu trwania Festiwalu.

3. Kryteria ocen:

Jury powołane przez organizatorów oceniać będzie:

- dobór repertuaru,
- muzyczną jakość wykonania,
- dobór instrumentarium,
- stopień opanowania technik instrumentalnych, wokalnych i tanecznych,
- zgodność historyczną interpretacji i ogólny wyraz artystyczny.

4. Kategorie zespołów:

- I Zespoły instrumentalne (od 3 do 9 os.).
- II Zespoły wokalne (od 3 do 9 os.).
- III Chóry kameralne (od 12 do 25 os.).
- IV Zespoły wokально-instrumentalne (do 25 os.).
- V Zespoły kameralne, prezentujące taniec i inne formy teatralne (do 25 os.).
- VI Zespoły i chóry kameralne szkół muzycznych (od 3 do 25 os.).
- VII Zespoły zagraniczne (3 do 25 os.).
- VIII Zespoły Kategorii Bursztynowej (od 3 do 25 os.).

5. Rada Artystyczna i Jury.

1. W skład powoływanej przez Organizatora Rady Artystycznej 44. Festiwalu wchodzi przedstawiciele Organizatora oraz wskazani przez niego członkowie Jury.
2. Rada Artystyczna dokonuje kwalifikacji zgłoszonych zespołów do udziału w Festiwalu, pełni funkcję doradczą, współpracując z Organizatorem w kwestiach artystycznych, inicjuje i proponuje kierunki rozwoju idei Festiwalu.
3. Członkami Jury zostają powoływani corocznie przez Organizatora wybitni specjaliści, reprezentujący różne środowiska, a ilość członków Jury każdorazowo odzwierciedla potrzebę oceny wszystkich kategorii i występujących w nich elementów.
4. Jurorzy oraz Przewodniczący, będący członkami lub członkami honorowymi Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży, na czas pracy w Jury zawieszają swój udział w pracach Stowarzyszenia.

5. Pracami Jury kieruje Przewodniczący powoływany przez Organizatora na okres 2 lat. Przewodniczącego Jury zatwierdza na kolejny okres Walne Zgromadzenie Kaliskiego Stowarzyszenia Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży w głosowaniu tajnym, spośród kandydatur wskazanych przez Zarząd Stowarzyszenia.
6. Jury ocenia i przyznaje nagrody zespołom biorącym udział w Festiwalu w oparciu o Regulamin.

6. Nagrody:

1. Nagrody główne 44. Festiwalu stanowią:
 - a) Grand Prix Kategorii I-V: wyłoniona spośród zespołów nagrodzonych Złotymi Harfami Eola w tych kategoriach,
 - b) Złota Harfa Eola Szkół Muzycznych przyznana zespołowi z kategorii VI,
 - c) Złota Harfa Eola Zespołów Zagranicznych przyznana zespołowi z kategorii VII,
 - d) Bursztynowa Harfa Eola przyznana zespołowi z kategorii VIII.
2. Nagrody pozostałe w kategoriach zespołów 44. Festiwalu:
 - a) w kategoriach I-V będą przyznane Złote, Srebrne i Brązowe Harfy Eola,
 - b) w kategoriach VI-VII będą przyznane Srebrne i Brązowe Harfy Eola,
 - c) we wszystkich kategoriach przyznane będą nagrody specjalne oraz wyróżnienia.
3. Nagroda im. Tadeusza Krokosa (patrz pkt 7.16.).
4. Tytuł Ambadora Festiwalu, który będzie przyznawany wg zasad wskazanych w pkt. 7.15.
5. Jury w porozumieniu z Organizatorem zastrzega sobie prawo innego podziału nagród.
6. Nagrody pieniężne nie są obligatoryjne i podlegają opodatkowaniu zgodnie z przepisami prawa.

7. Zasady uczestnictwa:

1. W Festiwalu udział biorą kameralne zespoły muzyki dawnej z kraju i z zagranicy, wg zasad i po spełnieniu warunków określonych w niniejszym Regulaminie.
2. Ze względu na trudny do przewidzenia zakres zaawansowania pandemii COVID-19 Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany formuły bezpośredniego udziału zespołów w 44. Festiwalu SCHOLA CANTORUM na formułę online.
O rodzaju formuły, w jakiej będzie odbywał się 44. Festiwal SCHOLA CANTORUM, Organizator poinformuje do **20 maja 2022 r.**
3. W przypadku wyboru formuły online Festiwalu Organizator:
 - a) ma prawo do korekty terminu Festiwalu oraz pozostałych terminów dotyczących formalności wskazanych w Regulaminie (przyjmując przesunięcie czasowe w granicach ok. jednego miesiąca),
 - b) ograniczy zakres Festiwalu do wydania werdyktu Jury w oparciu o ocenę prezentacji programów konkursowych zgłoszonych przez zespoły w postaci nagrań audio-wideo,
 - c) udostępni odnośniki do prezentacji zespołów oraz protokół Jury na stronach internetowych Festiwalu i instytucji współpracujących oraz w portalach społecznościowych,
 - d) wyśle wszystkim zespołom nagrody, dyplomy uczestnictwa, wydawnictwa festiwalowe oraz uwagi Jury dotyczące przesłuchań.
4. Przez ilość osób w zespole, w poszczególnych kategoriach, rozumie się wszystkich występujących podczas wykonania całego programu.
5. Wiek uczestników:
 - a) w kategoriach I-VI mogą wziąć udział osoby urodzone po 31 grudnia 2000 r.,
 - b) w kategorii VII, zespoły zagraniczne - nie obowiązują żadne ograniczenia wieku,
 - c) w kategorii VIII mogą wziąć udział osoby, których wiek minimum jednego uczestnika przekracza limit określony dla uczestników kategorii I-VI.

6. Repertuar zespołów:
 - a) obejmuje utwory muzyki dawnej od średniowiecza do baroku (kategorie I-VIII),
 - b) zespoły i chóry ze szkół muzycznych (kategoria VI) mogą włączyć do swego repertuaru utwory z epoki klasycyzmu (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena),
 - c) prezentacja może zawierać utwory z jednej epoki,
 - d) obowiązkowe jest wykonanie przynajmniej jednego utworu kompozytora polskiego lub ze zbiorów polskich, pochodzących z terenów będących we współczesnych i historycznych granicach Polski,
 - e) możliwe jest włączenie do programu maksymalnie dwóch utworów kompozytorów współczesnych, inspirowanych muzyką z okresów wymienionych w pkt. 7.6.a oraz pkt. 7.6.b, stosownie do wskazanych kategorii i zgodnie z pkt. 8.6.,
 - f) w kategorii V dopuszcza się udział zespołów kameralnych:
 - z własnym zespołem instrumentalnym, który będzie dodatkowym atutem podczas oceny prezentacji,
 - wykorzystujących podkład muzyczny na nośnikach audio (zgodnie z pkt. 8.6.), który nie będzie oceniany pod względem wykonania muzycznego, a jedynie w zakresie doboru repertuaru,
 - g) w kategorii V, poza kryteriami głównymi, pozostałymi elementami oceny są: taniec, słowo, ruch i gest, dramaturgia, choreografia oraz scenografia.
7. Zespoły uczestniczące w 44. Festiwalu SCHOLA CANTORUM przygotowują program złożony minimum z czterech utworów o łącznym czasie wykonania nie mniejszym niż 10 minut i nie większym niż 15 minut, z wyjątkiem:
 - a) zespołów wykonujących program złożony w całości z utworów epoki baroku, a w kategorii VI w całości z utworów z epoki baroku i/lub klasycyzmu - czas do 20 minut,
 - b) zespołów w kategorii V - czas do 30 minut,
 - c) zespołów w kategoriach VII-VIII, których prezentacja może trwać do 20 minut.
8. Łączny czas wykonania jest sumą czasów poszczególnych utworów programu (wyłączając czas przygotowania i strojenia), a w kategorii V obejmuje wszystkie elementy sceniczne od rozpoczęcia do zakończenia programu.
9. **Wszystkie zespoły** zobowiązane są do przesłania w czasie regulaminowym (zgodnie z pkt. 8.5.) - zarejestrowanego programu konkursowego w postaci nagrania audio-wideo:
 - a) w formacie **Mp4 1920 x 1080 HD**,
 - b) nagranych jednym ujęciem bez montażu i ulepszeń dokonywanych za pomocą komputerowych programów służących do poprawy jakości dźwięku i obrazu,
 - c) obraz nagrania powinien być czysty, tzn. bez napisów, ramek i innych ozdóbek,
 - d) na nagraniu powinni być widoczni wszyscy wykonawcy,
 - e) w tytule pliku z nagraniem należy umieścić nazwę zespołu.
10. Zmiany w repertuarze konkursowym:
 - a) dopuszcza się zmianę tylko jednego utworu przez jego wykreślenie, dodanie innego lub wymianę utworu na inny,
 - b) w przypadku bezpośredniego uczestniczenia zespołów w przesłuchaniach dopuszcza się zmiany kolejności wykonywanych utworów,
 - c) w formule bezpośredniej, w przypadku dodania utworu lub wymiany na inny, zespół przekazuje nuty tego utworu w formie papierowej Sekretarzowi Jury przed przesłuchaniem konkursowym, natomiast w formule online Organizator poprosi o niezwłoczne uzupełnienie materiałów nutowych drogą elektroniczną.

11. Zespół może zgłosić uczestnictwo w więcej niż jednej kategorii, przygotowując dla każdej z nich różne programy konkursowe.
12. W tej samej kategorii może wystąpić więcej niż jeden zespół prowadzony przez tego samego instruktora, jednakże skład osobowy tych zespołów nie może powtarzać się więcej niż w 50%.
13. Jury nie będzie oceniać zespołów, w których składzie są osoby z zespołów nagrodzonych Złotą Harfą Eola lub Bursztynową Harfą Eola w poprzednim konkursie, jednocześnie są prowadzone przez tego samego instruktora i zgłoszone w tej samej kategorii, co zespół nagrodzony.
14. Zespoły, które zdobyły Złotą lub Bursztynową Harfę Eola mogą wziąć udział w konkursie po upływie jednego roku od jej zdobycia (w 44. Festiwalu SCHOLA CANTORUM **nie mogą uczestniczyć laureaci z roku 2021**). Dopuszcza się udział zespołów, które zdobyły Złotą Harfę Eola, jednak w innej kategorii, niż w nagrodzonej (nie dotyczy Laureatów Złotych Harf Eola w kategoriach VI-VII).
15. Zasady przyznawania **Tytułu Ambadora Festiwalu** i organizacji **Koncertu Specjalnego**:
 - a) Tytuł Ambadora Festiwalu przyznaje Rada Artystyczna na podstawie oceny programu, wykonanego przez zespół podczas Koncertu Specjalnego,
 - b) Tytuł przyznaje się w danym roku na okres dwóch lat, w tym czasie nagrodzony zespół reklamuje Festiwal podczas wszystkich swoich koncertów, a Organizator Festiwalu promuje zespół względem innych festiwali i instytucji zainteresowanych danym rodzajem muzyki,
 - c) o przyznaniu Tytułu mogą ubiegać się Laureaci nagród głównych Festiwalu z lat ubiegłych (Grand Prix i Bursztynowej Harfy Eola) oraz inne zespoły, mogące zaprezentować co najmniej 50-minutowy program o wysokiej wartości artystycznej, potwierdzonej nadto dotychczasowym dorobkiem,
 - d) Organizator, w porozumieniu z Radą Artystyczną, zdecyduje o dopuszczeniu do udziału w Koncercie Specjalnym na podstawie przesłanych nagrań koncertów, wg kolejności zgłoszeń i oceny wartości wykonawczej programu, informując o tym w kontakcie bezpośrednim i na stronie internetowej Festiwalu,
 - e) Laureaci Bursztynowej Harfy Eola z roku poprzedzającego mają pierwszeństwo w dopuszczeniu do udziału w Koncercie Specjalnym, są zwolnieni z konieczności przesyłania nagrań oraz opłaty akredytacyjnej i pobytovej,
 - f) sposób przesyłania zgłoszeń i nagrań odbywa się wg pkt. 8. - „Warunki uczestnictwa”, z uwzględnieniem pkt. 7.15.e oraz z wyłączeniem pkt. 8.4. i pkt. 8.8.
16. **Nagroda Specjalna im. Tadeusza Krokosa** jest dedykowana wyróżniającym się instruktorom zespołów w uznaniu za szczególne zaangażowanie i osiągnięcia w pracy wychowawczej, edukacyjnej i artystycznej. Nagrodę przyznaje Rada Artystyczna na wniosek Organizatora Festiwalu.
17. W przypadku różnic i wątpliwości interpretacji regulaminu ostateczna decyzja należy do Organizatora.

8. Warunki uczestnictwa.

1. Zespoły przesyłają **materiały nutowe** oraz zgłoszenia w postaci **Karty Uczestnictwa** - w nieprzekraczalnym terminie **do 6 maja 2022 r.:**
 - Karty Uczestnictwa, stanowiące integralną część Regulaminu oraz zeskanowane materiały nutowe należy przysyłać tylko na adres e-mail (pkt 9.1.a), wpisując w tytule wiadomości:

Zgłoszenie 44. SCHOLA CANTORUM

2. Zgłoszenia zespołu należy dokonać w pliku edytowalnym, np. „.doc.” i równocześnie w pliku będącym skanem podpisanej Karty Uczestnictwa:
 - a) wraz z Kartą Uczestnictwa należy przesłać wszystkie załączniki, które wskazano w niej oraz w Regulaminie,
 - b) Karta Uczestnictwa przed zeskanowaniem powinna być potwierdzona przez instytucję delegującą, a w przypadku samodzielnie działającej grupy artystycznej - przez kierownika artystycznego,
 - c) po wstępnej weryfikacji zgłoszeń Organizator zwróci się do zainteresowanych w celu wyjaśnienia ewentualnych niejasności i uzupełnienia braków,
 - d) uwaga: nie będą przyjmowane zgłoszenia przesyłane w plikach w formacie „pdf.”.
3. **Korekta zgłoszonego repertuaru możliwa jest do 20 maja 2022 r.** (z uwzględnieniem pkt. 7.10.). Niezastosowanie się do tego terminu spowoduje, że repertuar zostanie podany w wydawnictwie festiwalowym zgodnie z pierwszym zgłoszeniem i jako taki podlegać będzie ocenie.
4. **Zespoły debiutujące** w Festiwalu SCHOLA CANTORUM przesyłają do Organizatora nagranie co najmniej dwóch utworów (zapis dźwięku i obrazu wg zasad określonych w pkt. 7.9.) wraz z Kartą Uczestnictwa i załącznikami do niej, **do 6 maja 2022 r.** (nie dotyczy zespołów określonych w pkt. 7.15.c).
5. **Wszystkie zespoły** przesyłają zarejestrowane programy konkursowe, w postaci nagrania audio-wideo w formacie Mp4 1920 x 1080 HD (zgodnie z pkt. 7.9.), w nieprzekraczalnym terminie **do 20 maja 2022 r.**
Nagrania należy przesłać drogą elektroniczną na adres e-mail (pkt 9.1.a) i równocześnie zwykłą pocztą (pkt 9.1.b), zapisane na nośniku cyfrowym (pendrive).
6. Zespoły, które biorą udział w przesłuchaniach **kategorii V** i korzystają z podkładu muzycznego na nośnikach audio oraz zespoły, w których repertuarze są utwory wymienione w pkt. 7.6.e - zobowiązane są do stosowania się do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 1994 Nr 24 poz. 83) oraz wynikających z niej działań organizacji ochrony praw autorskich - ZAIKS, STOART, itp.:
 - a) powyższe zespoły przesyłają Oświadczenie, które powinno być dołączone do Karty Uczestnictwa (formularz w **Załączniku nr 5**).
 - b) Organizator nie ponosi odpowiedzialności prawnej za niedopełnienie przez wykonawców formalności wynikających z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz działań prawnych, podejmowanych przez organizacje ochrony praw autorskich i wynikających z tego konsekwencji.
7. Przesłanie zgłoszenia w postaci Karty Uczestnictwa wraz z załącznikami jest jednoznaczne z potwierdzeniem znajomości **Regulaminu** oraz zobowiązaniem do jego przestrzegania.
8. O zakwalifikowaniu zespołu na 44. Festiwal SCHOLA CANTORUM decyduje Rada Artystyczna, a Organizator poinformuje zainteresowanych **do 13 maja 2022 r.**
9. Zespoły zakwalifikowane do udziału w Festiwalu zobowiązane są do wpłacenia wpisowego (akredytacja):
 - liczące do 12 osób kwotę **300 zł**,
 - liczące do 25 osób kwotę **450 zł**,
 - a) liczba osób powinna być zgodna z Kartą Uczestnictwa (Załącznik nr 1) i uwzględniać również inne osoby, np. opiekunów, kierowców (nie dotyczy Festiwalu w formule online),
 - b) po dokonaniu wpłat zespoły zostaną powiadomione przez Stowarzyszenie o przyjęciu na Festiwal, a przy formule bezpośredniego uczestnictwa także o miejscu zakwaterowania,
 - c) w bezpośredniej formule uczestnictwa wszelkie zmiany na liście uczestników, wynikające z przyczyn losowych, należy zgłosić wraz z zaktualizowaną listą najpóźniej podczas konferencji organizacyjnej przed rozpoczęciem Festiwalu, a w formule online do czasu przesłania zarejestrowanych cyfrowo programów, tj. **do 20 maja 2022 r.**

10. Noclegi i wyżywienie (nie dotyczy Festiwalu w formule online):
- koszty wyżywienia i zakwaterowania uczestników, wynoszące **400 zł** na osobę, ponoszą wskazani płatnicy (instytucje delegujące lub poszczególne zespoły),
 - zespoły będące Laureatami najwyższych nagród ostatniego Festiwalu, zaproszone przez Organizatora do udziału w Koncercie Inauguracyjnym, pokrywają częściowo koszty noclegów i wyżywienia w wysokości 200 zł od osoby.
 - zespoły z kategorii VIII (przesłuchania konkursowe zespołów kategorii VIII odbędą się w dniach 27-29 czerwca), zespoły określone w pkt. 7.15.c oraz w pkt. 8.10.b - ustalają warunki wyżywienia i ilość noclegów przy składaniu zgłoszeń w porozumieniu z Organizatorem.
11. Wszystkie wpłaty należy przesyłać na rachunek bankowy w PKO BP, nr:

68 1020 2212 0000 5402 0096 7448

12. Termin płatności:
- wpisowe (akredytacja) oraz wystawione przez Organizatora rachunki powinny być zrealizowane najpóźniej **do 31 maja 2022 r.**, chyba że Organizator, na wniosek zainteresowanego zespołu, wyrazi zgodę na dokonanie wpłaty w innym terminie,
 - brak wpłat w określonym wyżej terminie spowoduje skreślenie z listy zespołów uczestniczących w Festiwalu,
 - w przypadku wycofania się zespołu lub zmniejszenia ilości uczestników na liście zespołu, w okresie po wyznaczonym terminie wpłat, Organizator nie zwraca poniesionych przez zespół kosztów.
13. Zespoły uczestniczące w bezpośredniej formule Festiwalu powinny posiadać odpowiednią liczbę opiekunów (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 marca 2016 r. w sprawie wypoczynku dzieci i młodzieży; Dz. U. z dnia 5 kwietnia 2016 r. poz.452).
14. Uczestnicy formuły bezpośredniej zobowiązani są do posiadania i okazywania znaczków festiwalowych podczas trwania Festiwalu.
15. Organizator ma prawo do rejestrowania i rozpowszechniania wizerunku uczestników wszystkich prezentacji festiwalowych we wszelkich formach przekazu konwencjonalnego i cyfrowego (np. fotograficznego, prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego, na stronach internetowych, w portalach i komunikatorach społecznościowych).
16. Organizatorzy przewidują dodatkowe koncerty we wskazanych przez siebie miejscach dla wybranych zespołów, biorących udział w bezpośredniej formule Festiwalu. Wybrane zespoły są zobowiązane do uczestniczenia w wyznaczonych przez Organizatorów koncertach i zostaną poinformowane o szczegółowym harmonogramie po jego ustaleniu.
17. Przepisy dodatkowe dotyczące Festiwalu w formule bezpośredniego uczestnictwa (z uwzględnieniem pkt. 7.2.), związane ze stanem epidemii wirusa COVID-19:
- adekwatnie do sytuacji epidemicznej wszystkie dane osobowe uczestników Festiwalu, gromadzone przez Organizatora w oparciu o przepisy RODO, mogą zostać udostępnione Głównemu Inspektoratowi Sanitarnemu i odpowiednim służbom porządkowym,
 - każdy uczestnik Festiwalu ma obowiązek samodzielnego wyposażenia się w materiały ochrony osobistej,
 - każdy uczestnik zobowiązany jest do złożenia pisemnego oświadczenia (zaraz po przybyciu na Festiwal lub do wysłania na adres e-mail bezpośrednio przed przyjazdem), w którym stwierdza, że według swojej najlepszej wiedzy nie jest osobą zakażoną oraz nie przebywa na kwarantannie i pod nadzorem epidemiologicznym lub posiada paszport szczepienia przeciw COVID-19 (**Załącznik nr 6** Karty Uczestnictwa).
18. Organizator zastrzega sobie prawo do wnoszenia zmian w Regulaminie związanych z sytuacją epidemiologiczną.

9. Uwagi końcowe:

1. Administracja:

a) adres e-mail: scholacantorum@vp.pl

b) adres pocztowy:

Biuro Organizacyjne
44. SCHOLA CANTORUM
Międzynarodowy Festiwal Zespołów Muzyki Dawnej
im. Tadeusza Krokosa

Młodzieżowy Dom Kultury
ul. Teatralna 3
62-800 Kalisz

c) tel./fax: **62 767 25 21**

2. Aktualne informacje o 44. Festiwalu SCHOLA CANTORUM można uzyskać także na stronach internetowych:

www.scholacantorum.kalisz.pl
www.facebook.com/scholacantorumkalisz

lub pisząc na adres e-mail: scholacantorum@vp.pl

3. Zespoły biorące udział w bezpośredniej formule Festiwalu są zobowiązane do przygotowania następujących utworów do wspólnego wykonania podczas koncertu galowego (nuty do pobrania w pliku „Utwory obowiązkowe”):

Wacław z Szamotuł (1524-1560)
Anonim (XVI w., ed. Pierre Attaignant, 1530)
Anonim (XIII w.)

Błogosławiony człowiek
Tourdion
Gaude Mater Polonia

Kaliskie Stowarzyszenie Edukacji Kulturalnej Dzieci i Młodzieży
SCHOLA CANTORUM
w Kaliszu

Kalisz, wrzesień 2021 r.



(*) Regulamin zawiera zaktualizowane dane wg stanu z 20.02.2022 r.